

Harp Music.
Miscellaneous.

Harfen-Musik.

Musique
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos 0,90
(Ohne Erläuterung) 0,45

HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,50
op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,50
Nr. 2. Intermezzo 1,50
Nr. 3. Valse Caprice 1,50

KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden 4,50
„ II. 24 Präludien 4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung 6,50

SCHUËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
4 Teile, je 4,50
op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . 4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . 4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . 6,—
Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.
op. 43. Marcia fantastica 2,—
op. 44. Träumerei 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A. Mozart. Transcription pour la harpe 2,—

SNOER, JOHANNES.

- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe 1,20
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (50 Nrn.) je 1,50
— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
2 Hefte, je 4,50
— Kleine Fantasie für Harfe 1,50
— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . 2,—



WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Griffabelle. 5. revidierte Auflage 2,25

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

PARIS:
Louis Rouhier, Spécialité de Musique pour Harpe.
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

MARCIA FANTASTICA.

Edmund Schuëcker, Op. 43.

HARFE.

Molto moderato.

p

8

A

A^b

p

espressivo

D^b

D: poco a poco cresc.

D[#]

D[#]

ff

C[#]

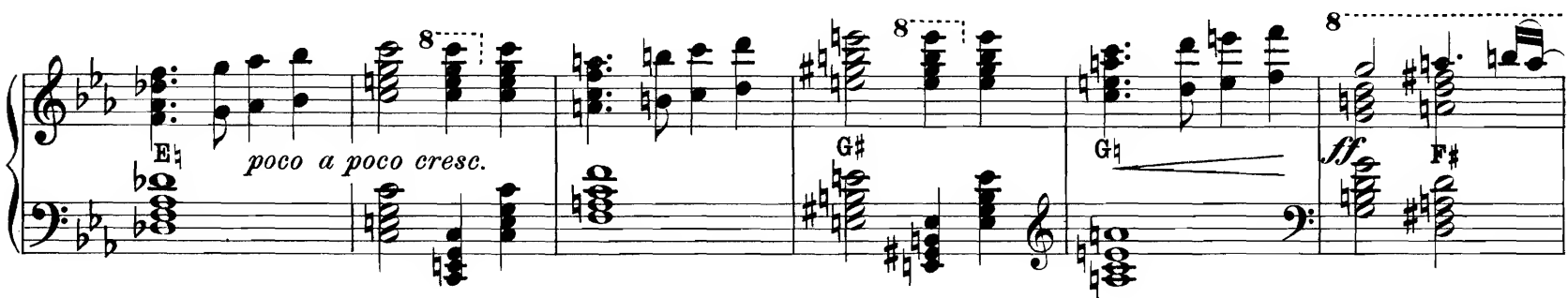
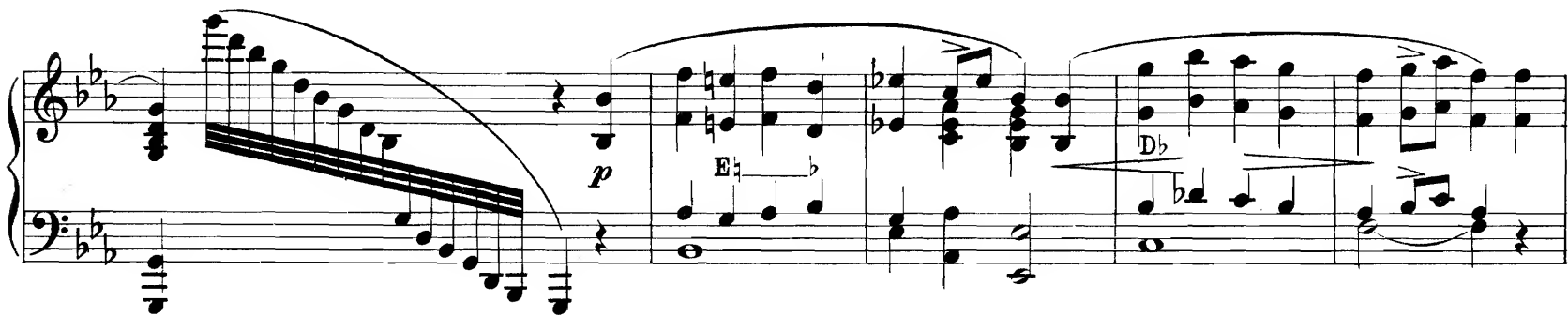
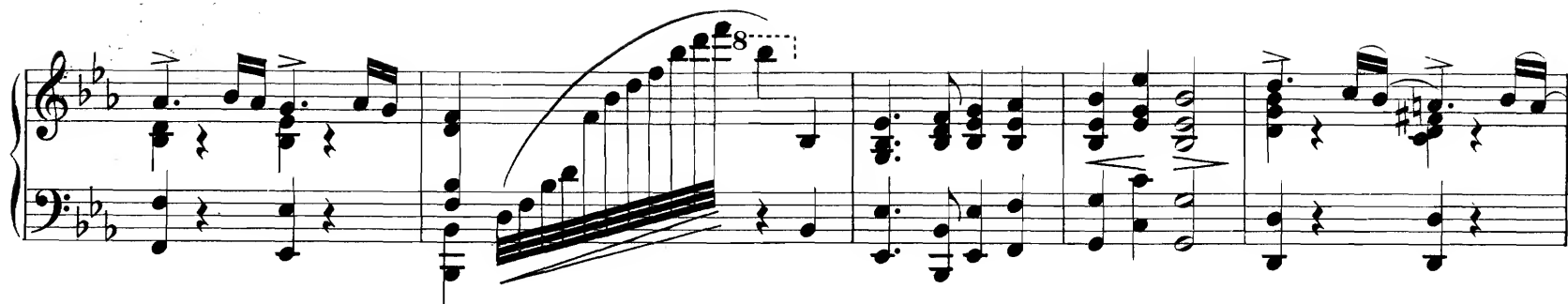
p

sf

dim.

p

f



Allegretto.

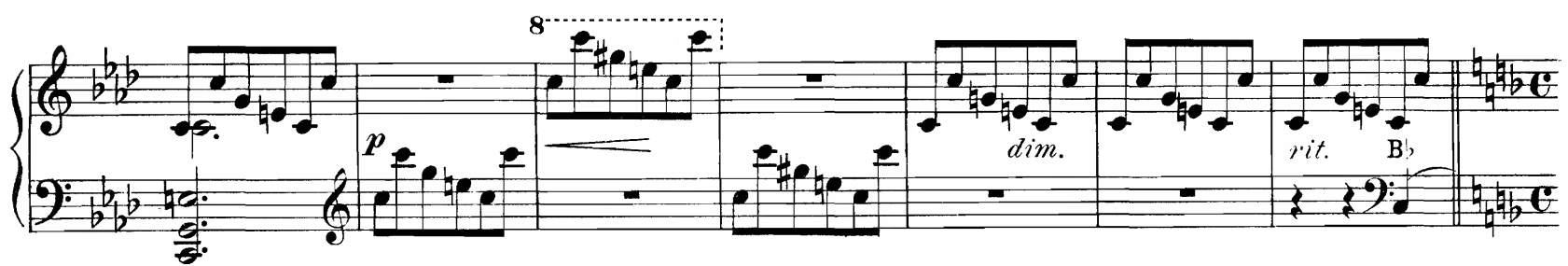
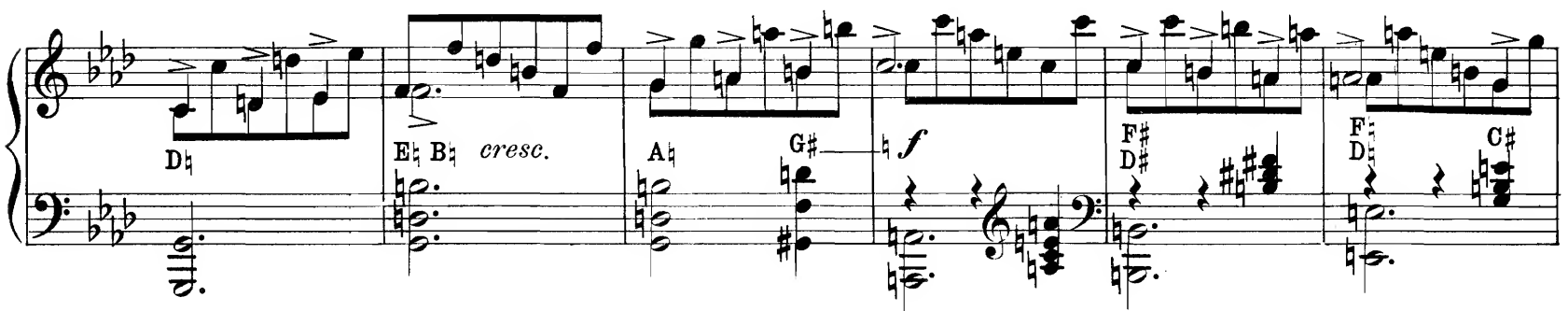
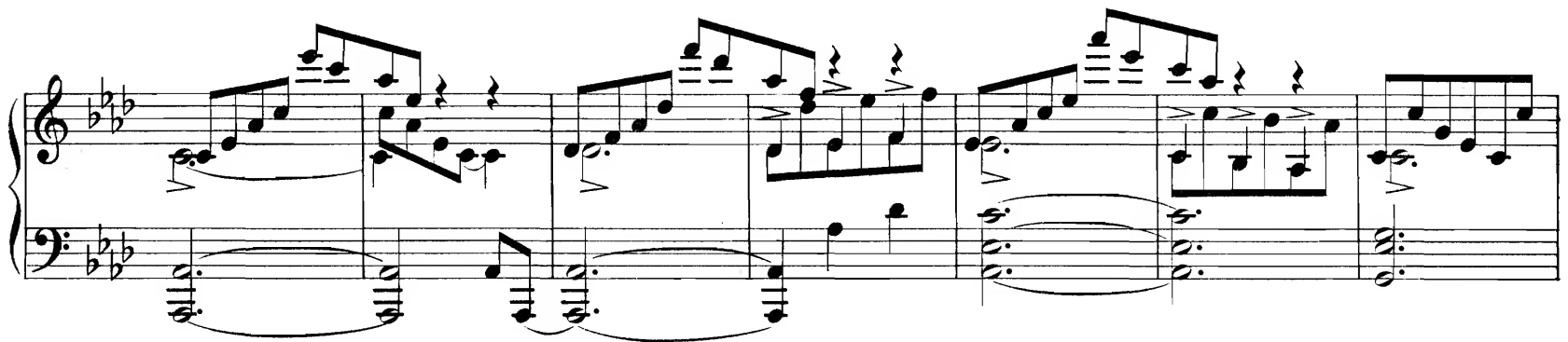
p

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

f *dim.* *rit.* *p a tempo*

p *f* *p* *f* *p* *f*



Tempo I.

p

R.H.

L.H.

Maestoso.

ff

G, F, C

The musical score consists of 19 measures. Measures 1-8 are in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 9-19 are in 12/8 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody with eighth-note patterns, often beamed in groups of eight. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a final chord in the right hand.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a series of eighth notes with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and a final eighth note (fingering 1). Bass staff has a few chords. Dynamics: *f*.
- System 2:** Treble staff has a descending eighth-note scale (fingerings 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) followed by a few notes. Bass staff has a few chords. Dynamics: *f*.
- System 3:** Treble staff has a series of eighth notes with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and a final eighth note (fingering 1). Bass staff has a few chords. Dynamics: *f*.
- System 4:** Treble staff has a descending eighth-note scale (fingerings 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) followed by a few notes. Bass staff has a few chords. Dynamics: *p* and *f*.
- System 5:** Treble staff has a descending eighth-note scale (fingerings 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) followed by a few notes. Bass staff has a few chords. Dynamics: *p* and *f*.
- System 6:** Treble staff has a descending eighth-note scale (fingerings 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) followed by a few notes. Bass staff has a few chords. Dynamics: *f*.

First system of a piano piece. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand plays a sparse accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

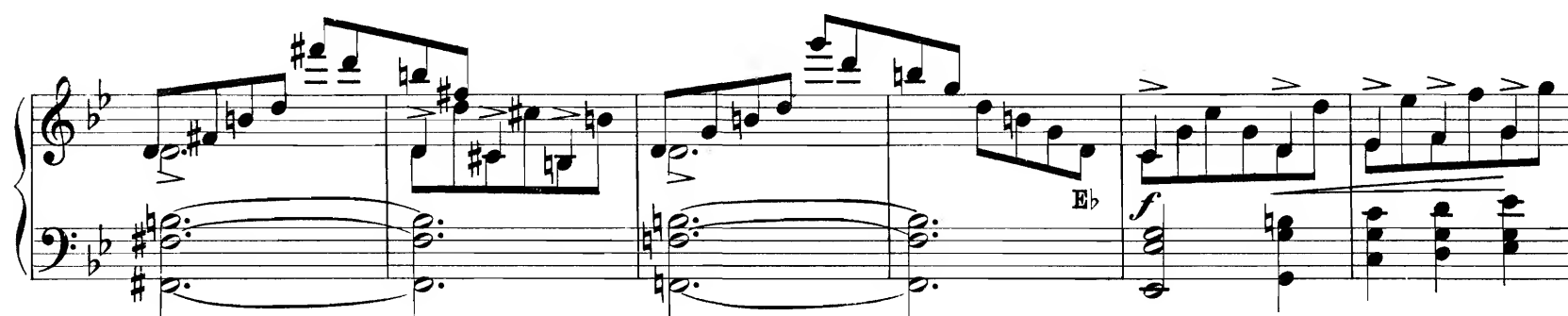
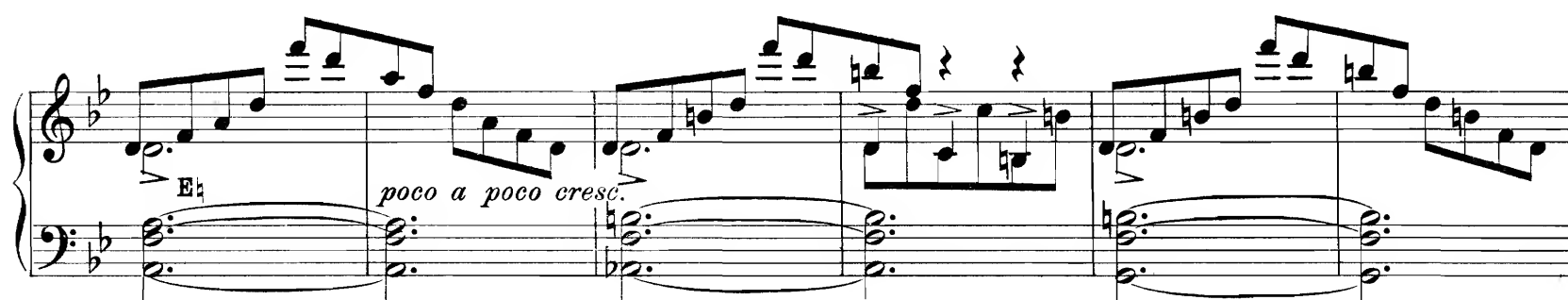
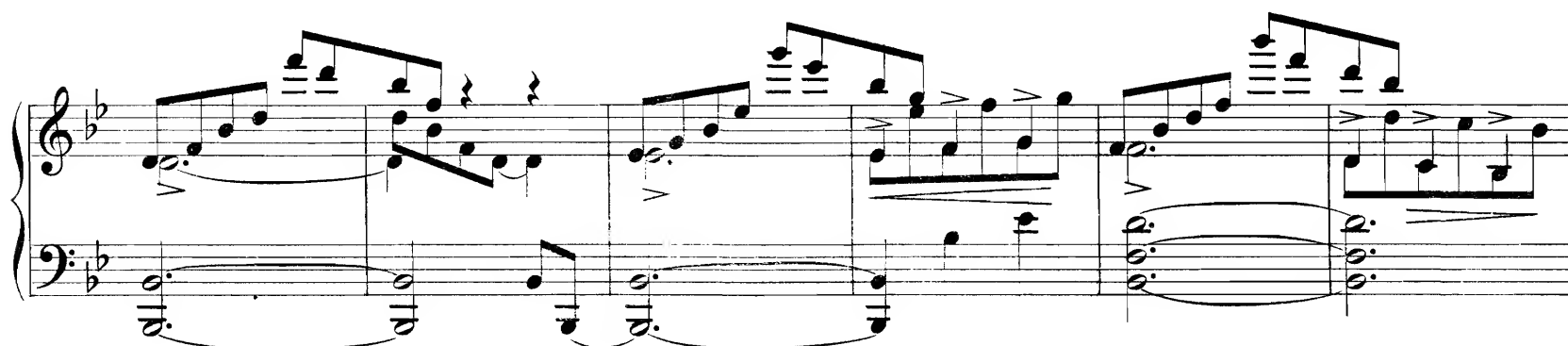
Second system of the piano piece. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand has a more active role with chords and moving lines. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is shown, along with a key signature change to G major (one sharp) indicated by a G# symbol.

Third system of the piano piece. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand features a more active role with chords and moving lines. A *dim. e molto rit.* (diminuendo and molto ritardando) instruction is written above the right hand in the third measure.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand features a more active role with chords and moving lines. A *marcato* (marked) instruction is written above the right hand in the third measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand plays a sparse accompaniment with chords and single notes. An *Allegretto.* tempo marking is present at the beginning of the system. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

Sixth system of the piano piece. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The left hand plays a sparse accompaniment with chords and single notes.



8

rall.

p

8

0

Tempo I.

f

C#

A# G# A# G#

8

f

C#

A# G# A# G#

A#

A#

8

p espress.

f

dim.

p

ppp



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Harfe.

Griffabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingerfäße u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordgriffandros. **M 0,90**

Wohlfahrt, H., op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. **2,25**

Schneider, G., op. 8. Studien- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung ausgewählter Stücke, Etüden etc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte **à 4,50**

- I. Teil. **M 4,50**
1. Thema mit Variationen. Schneider.
 2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
 3. Aus: „Joseph in Ägypten“ (Ich war Jüngling noch an Jahren). Möbius.
 4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
 5. Aus: „Die Bauerstötte“ (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
 6. Aus: „Figaro's Hochzeit“ (Schreib-Duett). Mozart.
 7. Aus: „Pöhlchen v. Bonjean“ (Pöhlchenlied). Wagn.
 8. Melodie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
 9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
 10. Etüden aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
 11. Aus: „Die Bauerstötte“ (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
 12. Aus: „Stimme von Portici“ (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
 13. Prälude. Vertini.
 14. Prälude. Vertini.
 15. Grnp. Mendelssohn.
 16. Prälude. Vertini.
 17. Etüde. Vertini.
 18. Musette aus: „Armda“. Glud.
 19. Chor aus: „Meele“. Glud.
 20. Wiegenliedchen. Schumann.
 21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Bäuerin v. Amalfi).

- II. Teil. **M 4,50**
1. Drei Etüden. Schneider.
 2. Etüde. Nadermann.
 3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
 4. Air varié, op. 24. Nadermann.
 5. Zwei Lieder ohne Worte. J. A. Maurer.
 6. Benetianisches Gendelied. Mendelssohn.
 7. Zwei Etüden. Vochja.
 8. Lied aus „Preciosa“ (Einam bin ich nicht alleine). Weber.
 9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bolla“. Schneider.

- III. Teil. **M 4,50**
1. Zwei Etüden. Schneider.
 2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate“. F. Dizi.
 3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51“. Bernier.
 4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51“. Bernier.
 5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
 6. Walzer. C. Parry-Mbars.
 7. Etüde. Th. Labarre.

- IV. Teil. **M 4,50**
1. Etüde. Schneider.
 2. Andante a. d. „Wolfe-Fantasia“. C. Parry-Mbars.
 3. Wie Maria. Fr. Dizi, übertragen von C. Schneider.
 4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
 5. Zwei Etüden. C. Schneider.
 6. Improvisation. C. Schneider.

Nadermann, H., Studien und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung versehen von C. Schneider. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Vofon. 3 Hefte **15,50**

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. **M 4,50**

II. Teil. 24 Präludien. **M 4,50**

III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. **M 6,50**

Rastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgebildete Schüler und zum Vortrage. Romange. Volkslied. Bagatelle. **1,—**

Harfe.

Schneider, G., op. 18. Studien-Schule des Harfenspieler's. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte **M 15,—**

- I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. **M 50**
1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Vochja.
 2. Allegretto. Es-dur. C. Schneider.
 3. Allegretto. B-dur. C. Schneider.
 4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
 5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
 6. Allegretto con moto. B-dur. C. Schneider.
 7. Andante con moto. Es-dur. C. Schneider.
 8. Andante con moto. C-dur. C. Schneider.
 9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
 10. Allegro. As-dur. C. Schneider.
 11. Moderato. F-moll. C. Schneider.
 12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
 13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
 14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
 15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
 16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
 17. Allegro. D-moll. N. Vochja.
 18. Allegro moderato. B-dur. N. Vochja.
 19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Vochja.
 20. Andante sostenuto. B-moll. N. Vochja.
 21. Andante. G-moll. N. Vochja.
 22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Vochja.
 23. Moderato. C-dur. N. Vochja.
 24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
 25. Andante espressivo. As-dur. C. Schneider.

- II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. **M 4,50**
1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von C. Schneider.
 2. Allegretto. Ges-dur. C. Schneider.
 3. Allegro moderato. Es-dur. C. Schneider.
 4. Allegro ma non troppo. Es-dur. C. Schneider.
 5. Andante sostenuto. B-moll. C. Schneider.
 6. Allegro. G-moll. C. Schneider.
 7. Andante con moto. C-dur. C. Schneider.
 8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
 9. Allegro scherzando. G-dur. C. Schneider.
 10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
 11. Allegro con moto. Es-moll. C. Schneider.
 12. Allegro con fuoco. D-moll. C. Schneider.

- III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. **M 6,—**
1. Allegro molto. C-dur. C. Schneider.
 2. Allegretto. F-dur. C. Schneider.
 3. Allegro con fuoco. Ges-dur. C. Schneider.
 4. Allegro moderato. F-dur. C. Schneider.
 5. Andante molto espressivo. As-dur. C. Schneider.
 6. Allegro ma non troppo. G-moll. C. Schneider.
 7. Allegro di molto. Cos-dur. C. Schneider.
 8. Moderato. Es-dur. C. Schneider.
 9. Allegro moderato. B-dur. C. Schneider.
 10. Allegro di molto. Es-dur. C. Schneider.
 11. Moderato. Ges-dur. C. Schneider.
 12. Allegro con spirito. F-moll. C. Schneider.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-pedal- u. chromatischen Harfe. **1,20**

— **Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. **à 4,50**

1. Auber, D. F. C., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Heilands Kindheit. Oratorium.
3. — Faust's Verdamnung. Dramatische Legende.
4. — Sarcoid in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Gluck, W., Jola Aragonosa.
8. Goldmark, E., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Gounod, E., Die Königin der Nacht. Märchenoper.
10. Klugherdt, A., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
11. — Judith. Oratorium.
12. Moszkowski, M., Babbis. Oper. a) Scherzo Ballo, b) Melancolia, c) Maurische Fantasie.
13. Rimsky-Korsakow, N., Scherzozo.
14. Sinding, Ch. R., Episoden chevalerosques.
15. Stojovsky, Sig., Symphonie.
16. Tschaikowsky, B., Casso-noisette (Musiknader), Ballett.
17. — La bolle au bois dormant.

n. f. w.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingerfäße u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte **à M 1,50**

1. Heft. 50 Nrn.
1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
 2. Kukul, Kukul rufst aus dem Wald. B.-B.
 3. Führet hin, Grillen. B.-B.
 4. Mich stehen alle Freuden. G. Raffello.
 5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein“). R. C. Seydler.
 6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm“). B.-B.
 7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig“). Fr. Glud.
 8. Freut euch des Lebens. H. G. Nagel.
 9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin.“). B.-B.
 10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. ich. T.“). Bornhardt.
 11. In Berlin, sagt er. B.-B.
 12. Wetter Michel („Gestern Abend war B. M. hier“). B.-B.
 13. Ich bin der Schneider Katadu. Benzel Müller.
 14. Wann i in der Früh aufsteht. B.-B.
 15. Über die Beschwerden dieses Lebens. B.-B.
 16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig“). Benzel Müller.
 17. Lang, lang ist's her. Frische B.-B.
 18. Hobblied („Da streiten sich die Leute herum“). Kreuzer.
 19. Was kommt dort von der Höhe. B.-B.
 20. Du, du siehst mir am Herzen. B.-B.
 21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. G. Himmel.
 22. Mei Schaberl ist hübsch. B.-B.
 23. Wohlauf, noch getrunken. B.-B.
 24. Wir hatten gebaut ein stattliches Haus. Thlr. B.-B.
 25. Nudelburg („An der Saale hellen Strande“). F. C. Fesca.
 26. Herr. Volkslied („Gott erhalte Franz d. K.“). J. Haydn.
 27. Einmal bin ich nicht alleine. Aus: „Preciosa“. R. M. v. B.
 28. Ich, wie ist's möglich dann. Thlr. B.-B. (Fr. Aug.)
 29. Nimmst du Tharan. Silcher.
 30. Russ. Nat.-Hymne („Gott seid. Kaisers Schutz“). M. Woff.
 31. Gaudamus leitur. Alte Studentenweise.
 32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen“). B.-B.
 33. Das Klingelein („Wald gras' ich am Acker“). B.-B.
 34. An die Freude („Freude, schöner G.“). Reichardt.
 35. Des Mädchens Klage („Den lieben I. T.“). Klingner.
 36. Wilhelmus von Nassauwen. Niederländ. B.-B.
 37. Robin Adair. Schottische B.-B.
 38. Voreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“). F. Silcher.
 39. Preuß. Volkslied („Sei dir im Siegerkranz“). H. Carey.
 40. Der rote Sarafan. Russische B.-B.
 41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz“. R. M. v. Weber.
 42. Schummerarie. Aus: „Die Stumme von Portici“. Auber.
 43. Walzer. Aus: „Der Freischütz“. R. M. v. Weber.
 44. Duett. Aus: „Norma“. B. Bellini.
 45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin“. B. Bellini.
 46. Chor. Aus: „Lucca di Lammermoor“. G. Donizetti.
 47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit“. W. A. Mozart.
 48. Epitaph. Aus: „Die weiße Dame“. F. A. Boieldieu.
 49. March. Aus: „Norma“. B. Bellini.
 50. Reich' mit die Hand. Duett a.: „Don Juan“. Mozart.

2. Heft. 50 Nrn.
1. Liebeslied. Schwäbische Volkslied.
 2. Heller und Dager. Volksweise.
 3. Wir treten zum Weiden. Niederländ. B.-B. (Valerius).
 4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! B.-B.
 5. Was' mein Bagen vollgeladen. Niederländ. B.-B.
 6. O angonio. Niederländische B.-B.
 7. Drei Mädchen. Schwäbische B.-B.
 8. Auf der Alm, da gibt's so Lind. Tiroler B.
 9. Wohin mit der Freud? F. Silcher.
 10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasia für Harfe.** **1,50**

Huber, W., op. 3. Zwei Stücke. Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. **1,50**

— **op. 7. Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo. Ballo-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. **à 1,50**

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Hinf. u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) **2,—**

№ 17. Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung. — Verlagsverzeichnis bitte zu verlangen!